

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета МАИС
(ФИО) Ю.В.Кот

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЦИФРОВАЯ РЕТУШЬ ИЗОБРАЖЕНИЙ
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки/специализация _____
Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника _____
бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Формирование у студентов профессиональных знаний и навыков художественной и технической ретуши изображений с использованием цифровых технологий.

Задачи:

- Освоение принципов анализа и коррекции цифрового изображения.
- Изучение инструментов ретуши, цветокоррекции и пластики.
- Развитие художественного видения и чувства меры.
- Формирование практических навыков подготовки изображений к печати и публикации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению 50.03.02 «Изящные искусства», профиль «Художественная фотография». Преподается в 3 семестре. Формирует практические компетенции, необходимые для выполнения курсовых и дипломных проектов, связанных с обработкой визуального материала.

Дисциплины, предворяющие освоение: «Фотомастерство», «Техника фотопечати», «Технологии обработки материалов».

Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины является необходимым: «Организация выставочной деятельности», «Бильдредактирование».

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 50.03.02 «Изящные искусства», профиль «Художественная фотография»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

ПК-3. Способен обрабатывать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	ПК-3.1. Применяет технологии цифровых и аналоговых изображений, оцифровывания фотоматериалов.	<p>Знает: Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии.</p> <p>Умеет: Применять аналоговые и компьютерные технологии обработки изображения, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задач.</p> <p>Владеет: Приемами цифровой и аналоговой ретуши без нарушения структуры изображения, устранения сложных дефектов сюжетно-важных частей кадра.</p>
	ПК-3.2. Способен оценивать цветовую тональность и взаимодействие цветового тона объектов на основе психологического восприятия цвета.	
	ПК-3.3. Способен выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоёмкость) дисциплины «Цифровая обработка изображений» составляет 2 з.е., 72 акад. часа, из них:

контактных - 36 акад. часа, самостоятельная работа - 36 акад. часов.

Форма контроля - зачёт с оценкой (4 семестр).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема / Раздел дисциплины	Семестр	Лекции	Семинары / практические	Консультации	ИКР	СРС	Формы текущего контроля успеваемости / Промежуточная аттестация
1	Введение. История цифровой ретуши. Цели и задачи ретуши	4	1	2	—	—	4	тест, обсуждение
2	Основы света и цвета. Светотональная структура изображения	4	1	4	—	—	6	практическое задание
3	Базовые методы ретуши: Healing, Clone, Patch	4	1	4	—	—	6	выполнение задания
4	Цветокоррекция: баланс белого, насыщенность, кривая, уровни	4	1	4	—	—	6	практическая работа

5	Частотное разложение. Локальная ретушь. Dodge&Burn	4	1	4	—	—	4	проверка работы
6	Пластика и художественная корректировка формы	4	1	4	—	—	6	практическое задание
7	Подготовка изображений к публикации и печати (резкость, форматы, профили)	4	—	4	—	—	4	просмотр результата
8	Итоговый проект: ретушь серии изображений (портрет/предмет/репортаж). Защита	4	—	2	2	—	2	защита проекта
	ИТОГО		6	28	2	0	38	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

(дается в табличной или текстовой форме)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
	1. Раздел 1. Основы цифрового изображения и анализа дефектов	
	1.1. Тема 1. Природа цифрового изображения. Свет, тон и контраст	Лекция «Структура цифрового изображения, гистограмма, динамический диапазон, тональная модель».
	1.2. Тема 2. Основные дефекты фотографий	Лекция «Шум, пересветы, провалы, паразитные оттенки, искажения формы».
	1.3. Тема 3. Анализ источников перед ретушью	Практический семинар: разбор исходных изображений, выявление дефектов, построение плана ретуши.
	1.4. Тема 4. Практическая работа: подготовка источников	Практическое занятие: разметка дефектов, определение методов коррекции, построение workflow.
	2. Раздел 2. Цветокоррекция и управление цветом в ретуши	
	2.1. Тема 1. Светотональная коррекция	Лекция «Уровни, кривые, баланс белого, работа с глобальными тональными корректировками».
	2.2. Тема 2. Цветовые модели в ретуши: RGB, LAB, HSL	Лекция «Гармония цвета, паразитные оттенки, точная работа с насыщенностью».

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

	2.3. Тема 3. Практическая коррекция цвета	Практический семинар: выборочная коррекция оттенков, устранение паразитных цветов, маскирование по цвету.
	3. Раздел 3. Инструменты и методы ретуши	
	3.1. Тема 1. Healing-инструменты: точечный, обычный, Patch	Лекция «Принципы работы восстанавливающих алгоритмов. Когда и что использовать».
	3.2. Тема 2. Clone Stamp и работа с текстурами	Лекция «Клонирование без артефактов, управление совпадением текстуры, естественность результата».
	3.3. Тема 3. Неразрушающая ретушь: слои, маски, workflow	Практический семинар: работа на пустых слоях, корректирующие слои, каналы и маски.
	3.4. Тема 4. Практическая работа: ретушь портрета	Практическая работа: очистка кожи, сохранение текстуры, выравнивание тона.
	4. Раздел 4. Частотная работа и локальные корректировки	
	4.1. Тема 1. Частотное разложение	Лекция «Высокая и низкая частота, корректные настройки, избегание “мыла”.»
	4.2. Тема 2. Локальные тоновые корректировки (Dodge & Burn)	Практический семинар: работа светом/тенью, моделирование объёма лица и тела.
	4.3. Тема 3. Практическая работа: локальная коррекция	Практическое занятие: устранение мелких дефектов, улучшение формы.
	5. Раздел 5. Пластика и художественная коррекция формы	
	5.1. Тема 1. Liquify и работа с пропорциями	Лекция «Анатомические основы, корректная пластика без нарушения естественности».
	5.2. Тема 2. Художественная стилизация изображения	Практический семинар: мягкая стилизация, матовый тон, усиление формы.
	5.3. Тема 3. Практическая работа: художественная ретушь	Практическое занятие: создание стилизованного образа по ТЗ.
	6. Раздел 6. Подготовка изображений для веб и печати	
	6.1. Тема 1. Подготовка изображений под веб	Лекция «Экспорт, оптимизация, сохранение деталей при сжатии».
	6.2. Тема 2. Подготовка под печать	Практический семинар: DPI, финальный шарпинг, работа с ICC-профилями, soft-proof.
	6.3. Тема 3. Практическая работа: финальный печатный файл	Консультация: подготовка финального изображения А3, проверка стабильности цвета.

	7. Раздел 7. Итоговый проект	
	7.1. Тема 1. Подготовка серии изображений (6–8 работ)	Практическая работа: унификация стиля, выравнивание цветовой стилистики.
	7.2. Тема 2. Контроль качества серии	Консультация: итоговая проверка ретуши, анализ ошибок, подготовка презентации.
	7.3. Тема 3. Защита проекта	Защита итоговой серии, обсуждение результатов, комментарии преподавателя.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ²

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	1. Раздел 1. Основы цифрового изображения и анализа дефектов	Лекция	Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов; разбор структуры цифрового изображения, гистограмм, динамического диапазона; демонстрация распространённых дефектов; анализ исходных примеров «до/после».
		Семинар	Практические занятия: анализ источников, выявление дефектов, чтение гистограмм; построение плана ретуши; консультации по выбору метода обработки; совместный просмотр выполненных работ и разбор ошибок.
		Самостоятельная работа	Сбор примеров дефектных изображений; анализ тональной структуры; подготовка мини-отчёта о выявленных дефектах и методах их устранения.

² В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

2	2. Раздел 2. Цветокоррекция и управление цветом в ретуши	Лекция	Презентации с демонстрацией работы кривых, уровней, баланса белого; сравнение RGB/LAB/HSL; разбор влияния оттенков и паразитных цветов; демонстрация цветовых масок.
		Семинар	Практика: коррекция оттенков, устранение паразитных цветов, локальная коррекция; настройка рабочего пространства; выполнение упражнений с масками; консультации по точной цветовой коррекции.
		Самостоятельная работа	Изучение принципов цветокоррекции; выполнение упражнений по выборочной коррекции цвета; подготовка отчёта о результатах и найденных решениях.
3	3. Раздел 3. Инструменты и методы ретуши	Лекция	Лекции-демонстрации: работа healing-инструментов, отличия Patch/Clone, сохранение текстуры, неразрушающая ретушь; показ реальных рабочих кейсов.
		Семинар	Практика: локальная ретушь, восстановление кожи, работа с текстурой, настройка кистей; консультации о выборе оптимальной техники; просмотр работ и анализ типичных ошибок.
		Самостоятельная работа	Выполнение ретуши выбранного портрета; подготовка сравнения «до/после» и описания применённых методов.
4	4. Раздел 4. Частотная работа и локальные корректировки	Лекция	Презентация: частотное разложение, правильная настройка частот, предотвращение «мыльного эффекта»; принципы Dodge&Burn; моделирование формы светом.
		Семинар	Практика: выполнение частотного разложения, локальные корректировки светотени, работа с объёмом; консультации по работе с микроконтрастом и формой.

		Самостоятельная работа	Выполнение локальных корректировок на основе Dodge&Burn; подготовка отчёта о работе с формой и объёмом.
5	5. Раздел 5. Пластика и художественная коррекция изображения	Лекция	Лекции-презентации: инструменты Liquify, анатомия формы, ошибки пластики; художественная стилизация, матовый стиль, работа с глобальной атмосферой кадра.
		Семинар	Практические занятия по пластике, корректировке пропорций, художественной стилизации; консультации по созданию единой визуальной подачи; просмотр работ.
		Самостоятельная работа	Подготовка художественно стилизованной версии изображения; оформление отчёта и графической подачи.
6	6. Раздел 6. Подготовка изображений для веб и печати	Лекция	Презентации: DPI/PPI, финальный шарпинг, экспорт JPEG/TIFF, профилирование под бумагу; демонстрация изменений качества при разных форматах сохранения.
		Семинар	Практика: подготовка файлов под веб и печать; настройка резкости, работа с ICC-профилями; консультации; сравнение экранных и печатных версий.
		Самостоятельная работа	Выполнение подготовки файлов для двух разных носителей (веб и печать); отчёт о соответствии техническим требованиям.
7	7. Раздел 7. Итоговый проект. Подготовка серии изображений	Семинар	Проектная работа: подготовка полной серии 6–8 изображений; консультации по файлам, ретуши, профилям, единому стилю; просмотр промежуточных результатов.
		Самостоятельная работа	Полная подготовка итогового пакета изображений; оформление финальных файлов; защита проекта (зачёт с оценкой).

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

текущую аттестацию;

рубежную аттестацию;

промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 и 16-17 неделях учебного семестра.

Промежуточные аттестации - зачёты и дифференцированные зачёты проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра.

Промежуточные аттестации - экзамены проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания³

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
консультация по творческой работе	ПК-3	зачтено/не зачтено
консультация по самостоятельной работе		зачтено/не зачтено
доклад-презентация на семинарских занятиях		зачтено/не зачтено

³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Рубежная аттестация		
контроль по завершении каждого раздела	ПК-3	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
Дифференцированный зачёт с оценкой (3 семестр)	ПК-3	Зачтено (отлично), зачтено (хорошо), зачтено (удовлетворительно) / незачтено (неудовлетворительно)

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁴

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

⁴ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые темы докладов к рубежной аттестации 4 семестра:

1. Методы локальной и глобальной цветокоррекции в ретуши: преимущества и ограничения.
2. Частотное разложение в портретной ретуши: правильные настройки, ошибки, примеры применения.
3. Сравнение Healing Brush, Patch Tool и Clone Stamp: алгоритмы, особенности, области применения.
4. Роль Dodge & Burn в формировании объёма и корректировке светотеневого рисунка.
5. Работа с кожей в портретной ретуши: сохранение текстуры vs. сглаживание.
6. Пластика (Liquify) как инструмент художественной коррекции: анатомические ограничения и этические аспекты.
7. Подготовка изображений к публикации в вебе: резкость, сжатие, оптимизация.
8. Финальная подготовка изображений к печати: цветовые профили, шарпинг, контрольные проверки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Kelby, S. The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers. — New Riders, 2022.
2. Evening, M. Adobe Photoshop for Photographers: Image Retouching and Restoration. — Focal Press, 2020.
3. Pring, R. Photo Retouching with Photoshop: Essential Skills. — Focal Press, 2019.
4. Adobe Photoshop User Guide. Официальная документация Adobe (последняя версия).
5. Schewe, J. The Digital Print: Preparing Images for Printing. — Rocky Nook, 2015.

Дополнительная:

1. Lester, T. Photoshop: Advanced Retouching Techniques. — 2019.
2. Gatter, M. Photoshop Masking & Compositing. — New Riders, 2020.
3. Holtsclaw, R. Digital Skin Retouching. — Amherst Media, 2017.
4. Hagen, R. Lightroom & Photoshop Workflow for Photographers. — Rocky Nook, 2021.
5. Farrell, A. Creative Retouching Essentials. — 2018.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)⁵

8.1. Планы семинарских/ практических занятий⁶

Раздел 1. Основы цифрового изображения и анализа дефектов

1. Анализ цифровых фотографий: структура света и тени, динамический диапазон, гистограмма.
2. Классификация основных дефектов: шум, цветовые сдвиги, пересветы, провалы, артефакты.
3. Практика: чтение гистограмм для разных типов кадров.
4. Анализ пропорций и перспективных искажений на портретных снимках.
5. Практическая работа — разметка дефектов изображения и составление плана ретуши.
6. Составление таблицы «Типичные дефекты исходников и методы их устранения».
7. Создание мини-отчёта о том, как качество исходного файла влияет на результат ретуши.

Раздел 2. Цветокоррекция и работа с оттенками

8. Практическое сравнение моделей RGB, LAB и HSL в ретуши.
9. Коррекция баланса белого и глобальных цветовых сдвигов.
10. Практическая работа: устранение паразитных оттенков на коже и фоне.
11. Работа с кривыми: точечные коррекции, модели S-кривой, коррекция контраста.
12. Создание собственных цветовых LUT или корректирующих слоёв для стилизации.
13. Soft-proof под экран и под печать: сравнение вариантов.
14. Мини-доклад: «Почему цвета не совпадают на разных устройствах и как этого избежать?»

Раздел 3. Инструменты ретуши и работа с текстурой

15. Практическое применение Healing Brush, Spot Healing, Patch, Clone Stamp.
16. Разбор типичных ошибок: замыливание, повторяющиеся паттерны, потеря текстуры.
17. Создание масок для локальной ретуши и корректирующих слоёв.
18. Работа по принципу неразрушающего редактирования.
19. Практическая работа — ретушь кожи без потери естественной текстуры.
20. Составление таблицы: «Инструменты ретуши и их оптимальные области применения».
21. Подготовка отчёта о выполненной ретуши с примерами «до/после».

Раздел 4. Частотное разложение и локальные тоновые корректировки

22. Частотное разложение: создание частотных слоёв, настройка частоты, типичные ошибки.
23. Практическая работа: ретушь текстуры и тона на разных слоях.
24. Локальный Dodge & Burn: работа светом и тенью без артефактов.

⁵ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

⁶ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

25. Создание схемы светотеневого рисунка и выравнивание формы лица.
26. Практическая работа — моделирование объёма лица через Dodge & Burn.
27. Подготовка пояснительной записки: «Как избежать “мыльного эффекта” при частотной работе?».

Раздел 5. Пластика и художественная ретушь

28. Инструмент Liquify: корректная работа с пропорциями, анатомические ограничения.
29. Практическая работа: мягкая коррекция формы лица и тела без нарушения естественности.
30. Стилизация изображения: матовый эффект, осветление теней, глобальная мягкость.
31. Практическая работа — художественная ретушь по заданной стилистике.
32. Сравнение оригинального и стилизованного изображения, фиксация отличий.
33. Подготовка мини-отчёта «Как соблюсти чувство меры в художественной ретуши».

Раздел 6. Подготовка изображений для веб и печати

34. Подготовка изображений для веб: размеры, форматы, методы оптимизации.
35. Практическое сравнение форматов JPEG, PNG, WebP.
36. Подготовка изображения для печати А3: DPI, резкость, ICC-профиль.
37. Создание контрольного файла для печати (TIFF или PDF).
38. Практическая работа — финальная подготовка файла: шарпинг, цветовой профиль, проверка.
39. Создание чек-листа подготовки изображения для веб и печати.
40. Сравнение экранной версии и печатной пробы, анализ отклонений.

Раздел 7. Итоговый проект

41. Разработка серии (6–8 изображений) в единой стилистике.
42. Проверка единообразия цвета, контраста, пропорций и настроения серии.
43. Создание набора файлов для печати (TIFF/PDF) и веб-версии (JPEG/WebP).
44. Подготовка финального пакета: финальные изображения, корректирующие слои, справочные файлы.
45. Создание краткой пояснительной записки (3+ страниц): описание методики работы.
46. Промежуточный просмотр серии с консультацией.
47. Защита итогового проекта.

Окончательная тематика итогового проекта определяется по согласованию с преподавателем.

Промежуточная аттестация по курсу проходит в форме итогового просмотра по тематике, согласованной с преподавателем. Пример тем:

- Комплексная ретушь портретной фотографии: цветокоррекция, частотное разложение, Dodge & Burn, пластика, финальная подготовка для веб и печати.
- Создание художественной стилизации портрета: разработка авторского стиля (матовая кожа, мягкий контраст, цветовой тон), применение на 2–3 изображениях.
- Ретушь предметного изображения: устранение дефектов, моделирование света, подчёркивание формы, подготовка изображения для каталога.
- Обработка серии изображений в единой стилистике (4–6 работ): цветовая унификация, согласование контраста, единая пластика.

- Коррекция проблемного изображения: устранение шумов, паразитных оттенков, искажений формы, улучшение текстуры кожи без потери естественности.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических знаний и развитие практических навыков в области цифровой ретуши, включая работу с цветом, локальными корректировками, частотным разложением, пластикой и подготовкой финальных изображений для веб и печати.

Рекомендуется:

- изучить основные принципы неразрушающей ретуши и подготовить краткий обзор инструментов (Healing, Clone, Patch, корректирующие слои, маски);
- выполнить практические упражнения по глобальной и выборочной цветокоррекции: работа с кривыми, уровнями, балансом белого, устранением паразитных оттенков;
- выполнить серию экспериментальных работ по локальным корректировкам (Dodge & Burn), анализируя моделирование объёма и светотеневого рисунка;
- освоить методы частотного разложения и выполнить ретушь кожи с сохранением естественной текстуры; сравнить результаты разных настроек частот;
- выполнить задания по пластике (Liquify): корректировка пропорций лица и фигуры, анализ ограничений и требований к анатомической корректности;
- проработать типичные ошибки ретуши (замыливание, пересветы, нарушенная текстура) и способы их устранения;
- провести серию практических экспериментов по повышению резкости и финальному шарпингу под разные форматы (веб, печать);
- подготовить пример обработки одного изображения в разных стилях (натуральная ретушь, beauty-ретушь, художественная стилизация) и сделать сравнительный анализ;
- оформить письменный отчёт (3–5 страниц) о выполненных практических заданиях с описанием применённых инструментов и этапов обработки;
- создать визуальную подборку «до/после» по ключевым этапам ретуши (цвет, текстура, пластика, финальный шарпинг) для анализа своей динамики;
- разработать собственный корректирующий набор (Preset/Action или LUT) и протестировать его на разных типах изображений (портрет, интерьер, предметка);
- подготовить серию из 6–8 изображений, выполненных в единой стилистике, для последующего анализа на практических занятиях и в рамках итогового проекта.

Контроль осуществляется через:

- устные опросы и мини-тесты;
- просмотр выполненных практических заданий;
- обсуждение результатов и выявленных ошибок

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям

Доклад-презентация — одна из форм активной учебной деятельности, направленная на развитие исследовательских и коммуникативных навыков обучающегося.

Рекомендации по содержанию:

Тема выбирается из перечня, предложенного преподавателем (например: «Неразрушающая ретушь: корректирующие слои, маски и рабочий workflow», «Локальные тоновые корректировки: техника Dodge & Burn», «Пластика (Liquify) и анатомические ограничения при коррекции формы»).

Объём выступления — 5–7 минут.

Презентация должна включать 7–10 слайдов и содержать:

- цель и задачи доклада;
- краткое теоретическое обоснование темы;
- примеры иллюстраций (скриншоты, графические схемы, фрагменты изображений «до/после»);
- практические выводы и рекомендации.

Используемые изображения должны быть подготовлены студентом самостоятельно или взяты с открытых источников с указанием ссылок.

Презентация оформляется в едином визуальном стиле, с применением принципов читаемости, контраста и композиционного баланса.

Критерии оценки:

- полнота раскрытия темы (до 40% оценки);
- качество визуального оформления и логика изложения (до 30%);
- самостоятельность и творческий подход (до 30%).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для реализации учебного процесса дисциплины «Подготовка изображений к печати» используются:

- специализированный компьютерный класс, оборудованный современными рабочими станциями (не менее 16 ГБ ОЗУ, графические мониторы с поддержкой цветового охвата Adobe RGB);
- лицензионное программное обеспечение для обработки изображений и верстки;
- периферийные устройства: сканеры, планшеты, принтеры и плоттеры;
- мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций и работ студентов;
- цветовые тестовые таблицы, шкалы, контрольные оттиски, печатные пробы;
- учебно-методические материалы кафедры, цифровые библиотеки, базы данных изображений.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Семенюк Ю.А. преподаватель

.....

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

профиль/специализация

Цель дисциплины (модуля): _____.

Задачи: _____.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК (код и содержание);
-
- ОПК (код и содержание);
-
- ПК (код и содержание);

.....;

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать.....

Уметь.....

Владеть.....

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета/зачёта с оценкой/ экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет ____ зачетных единиц.